**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад села Золотое»**

Творческий проект

***«КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»***

***СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ***

**Музыкальный руководитель**

 **Грибанова С.Г.**

**2019 г.**

**Ведение**

Колыбельные песни появились в глубокой древности. Мать баюкала дитя и напевала простые ласковые слова. Песни матери потом повторяла ее дочь, добавляя свои слова. Так и тянулась народная песенная нить от семьи к семье, от поколения к поколению.

Колыбельные песни – удивительный дар прошлого. Сколько существует мир, столько и существуют колыбельные песни. Ведь именно материнская песня несет ребенку спокойствие, любовь и здоровье. С помощью этих убаюкивающих песенок маленький человек начинает познавать окружающий мир.

**Актуальность**

На одном из музыкальных занятий мы говорили о колыбельных песнях, слушали их, играли с нашими куклами. Большинство детей сказали, что мамы не пели им колыбельных песен. Только одна Вероника вспомнила, как ее баюкали мама и бабушка, когда она была маленькая. Девочку эта тема очень заинтересовала, потому что в ее семье скоро должен появиться малыш. Веронике захотелось больше узнать о том, кто сочиняет колыбельные песни, зачем их поют, какие бывают колыбельные.

**Цель.** Изучить колыбельные песни.

**Задачи.** Узнать, откуда пришли к нам колыбельные песни, как они влияют на ребенка. Проанализировать колыбельные песни разных поколений. Провести опрос среди взрослых и детей группы.

**Гипотеза.** Если уже сейчас так мало детей знают о колыбельных, то в скором времени они исчезнут.

**Предмет исследования:** колыбельные песни.

**Методы исследования:** изучение литературы и Интернет0ресурсов; анкетирование; опрос; анализ; беседа.

**Содержание работы**

**Теоретическое исследование**

Для того, чтобы ответить на поставленные Вероникой вопросы, мы совместно с детьми изучили много книг в нашей библиотеке, посмотрели материал в Интернете.

Сначала решили разобраться: почему же песню назвали колыбельной? Как она появилась?

Издавна было подмечено, что при определенном ритме покачивания младенец быстро успокаивался и засыпал. Эти наблюдения привели к изобретению колыбели. Слово «колыбель» происходит от глагола «колыбать» (качать, зыбать, колыхать), то есть заставлять раскачиваться взад и вперед. Покачивая колыбельки, матери напевали разные припевы. Они понимали, что нужны светлые, успокаивающие, монотонные песни. Мамин голос помогал ребенку успокоиться. Такие успокаивающие плавные напевы стали называться колыбельными. Наши предки считали, что малышу одиноко и неуютно в мире взрослых, а через колыбельную песню до малыша доходит понимание, что он не одинок в этом мире.

**Вывод:** колыбельные песни существуют уже очень давно.

Когда мы искали информацию, как колыбельные песни влияют на ребенка, то обнаружили, что колыбельные песни есть не только у русских, но и у других народов. Такие народы, как ханты, татары, казахи, населявшие Сибирь до Ермака, придавали колыбельным песням мистическое значение. Согласно древним традициям данных народов, для каждого младенца создавалась своя колыбельная песня – ее при рождении ребенка сочиняла сама мать. А потом эта песня всю жизнь служила ему оберегом. Считалось, что слова и мелодии защищали ребенка от злых духов, бессонницы, болезней. Эти песни наполнены любовью, добротой. Они похожи на сказку.

Наши предки (русские) также придавали большое значение колыбельным песням, ведь для них это было тоже не простое пение, а некое таинство, волшебство, через которое поддерживается связь малыша и мамы. Колыбельная песня была предназначена не только для того, чтобы успокоить ребенка и ввести его в состояние сна – она была и формой знакомства младенца с миром окружающих его людей.

Ученые установили, что на первом месяце жизни ребенка колыбельные песни оказывают на него успокаивающее воздействие. Слушая песни, которые поет мама, малыш ощущает свою значимость, любовь окружающих и постепенно осознает свое место в семье и в жизни. С колыбельной песни начинается приближение человека к чарующему миру музыки и ритма. Мать и бабушка поют и незаметно наполняют душу ребенка новыми для него звуками, простыми и нежными. У ребенка постепенно развивается вкус, музыкальность. Когда малышу поют на родном языке, то он слышит и усваивает прежде всего национальные мелодии и понятия, родившиеся в народе вместе со словом.

Слова в колыбельных использовались простые, более или менее понятные младенцу – поэтому колыбельная уже на первом этапе жизни ребенка развивала память, так как для прочного запоминания информации нужно многократное ее повторение.

**Вывод:** дети, которым в детстве мамы пели колыбельные песни, более послушны и спокойны, у них развиты память и музыкальность.

Когда мы разобрались, как влияют колыбельные песни на малыша, встал другой вопрос. Вероника вспомнила, что бабушка поет ей песенки про гулей, про волчка, котика-кота. Они короткие и на один мотив. А мамины колыбельные («Колыбельная медведицы», «Спят усталые игрушки») длинные, с разными мелодиями. Почему у разных поколений такие разные колыбельные?

В народе дорожили колыбельным мастерством, передавали его из поколения в поколение – так создавались **народные колыбельные песни**.

Колыбельные пела не только мама, но и старшие сестры и братья, бабушки и дедушки. В песне выражали свою любовь и заботу, добрые пожелания самому младшему в семье.

Часто в колыбельных возникает образ невидимых, как бы живых существ – это Сон, Дрема, Угомон. Считалось, эти существа всегда обитали где – то рядом с человеком. Матери верили, что именно Сон, Дрема и Угомон, вызванные ими, приносят покой и здоровье ребенку.

В колыбельных песнях встречаются рассказы о животных. Веселые зайцы, злой зубастый волчок – частые гости колыбельных. Птицы в колыбельных являются вестниками Бога, они помогают заботится о растущем малыше. Но главным персонажем колыбельных песен является кот. Он живет в избе, у него мягкая шерстка. Кота изображают подробно, описывая его внешние признаки, повадки, привычки. Кот (кошка) быстро определяет благоприятное место в доме – именно здесь можно было поставить колыбель. Чтобы дети сладко спали, иногда кота клали в колыбель, так как у него теплая шерстка и ласковое мурлыканье.

Народные колыбельные песни дают детям первые уроки послушания и добродетели. В их основе заложен авторитет родителей. Больше всего колыбельных о природе, о труде. Они выражали идеальные мечты о совершенном человеке, представления о прошлом и мечты на будущее. Нередко колыбельные делились на колыбельные для мальчиков и колыбельные для девочек. Так передавался идеал мужчины и женщины, выработанный народами на протяжение веков. Мужчина – физически здоров, трудолюбив, честен; женщина – трудолюбива, скромна, добра.

Но есть не только народные колыбельные песни. **Литературные колыбельные песни** сочинялись чаще всего для мультфильмов. Данные колыбельные по содержанию имеют более сложные слова, выражения и музыкальное сопровождение, написанное профессиональным композитором.

**Вывод:** народные колыбельные сочинялись народом и служили оберегом для ребенка. Литературные колыбельные сочинялись поэтом и композитором для познания окружающего мира и передачи образов.

**Практическое исследование**

Проведя теоретическое исследование, мы пришли к следующим выводам:

* колыбельные песни существуют с древних времен и во многих национальностях;
* колыбельные бывают народными и литературными;
* создано очень большое количество колыбельных;
* дети, которым пели колыбельные песни, более послушны и спокойны, у них более развиты память и музыкальность.

Но главный вопрос так и остался: почему так много детей не знают колыбельные песни?

Я решила разобраться с этим вопросом с помощью анкетирования родителей и опроса детей.

**Анкетирование** проводилось среди родителей старшей и подготовительной к школе группы, в нем приняли участие 12 мам. Им предстояло ответить на следующие вопросы:

1. Поете ли Вы своему ребенку колыбельные песни?
2. Какие колыбельные Вы поете своему ребенку?
3. Влияют ли колыбельные песни на сон Вашего ребенка?
4. Какую роль играют колыбельные песни в развитии Вашего ребенка? (полная анкета предоставлена на сайте детского сада)

**Цель:** изучить, что знают мамы нашей группы о колыбельных песнях и их влиянии на детей.

**Вывод:** проанализировав результаты анкетирования, я пришла к выводу, что многие дети не знают колыбельных песен, потому что не все мамы их поют. Анкетирование позволило определить, какие колыбельные песни самые популярные и какие поются чаще всего. Это народные песни, а так же песни, написанные современными авторами. Однако, используя колыбельные, мамы часто не задумываются о том, насколько велико влияние песен на развитие ребенка.

**Опрос** проводился среди детей старшей и подготовительной к школе группы, в нем приняли участие 12 детей. Им предстояло ответить на следующие вопросы:

1. Пели ли вам колыбельные песни ваши мамы?
2. Поете ли вы колыбельные песенки своим младшим сестренкам (братишкам) или игрушкам?

На второй вопрос ответили положительно не только девочки, но и мальчики. Это связано с тем, что в группе у многих ребят есть младшие братья или сестры, в группе девочки часто играют в игру «Дочки-матери».

**Вывод:** моя гипотеза, **что если уже сейчас так мало детей знают колыбельные песни, то в скором времени они исчезнут**, не подтвердилась. Однако я убедилась, что репертуар колыбельных песен современных родителей невелик. Основная часть родителей не имеет представления о важности и значении колыбельных песен на развитие ребенка. Исходя из этого, мы расширили содержание предметно-развивающей среды детского сада, добавив в нее следующие компоненты:

* **пособие о колыбельных песнях в родительских уголках** (в пособии предоставлены материалы теоретического исследования о значении и влиянии колыбельных песен);
* **книжку-раскладушку с национальными колыбельными песнями** (наш детский сад посещают дети, представляющие 5 национальностей, некоторые родители плохо разговаривают на русском языке);
* **пополнили картотеку и аудиотеку колыбельных песен** (картотека была создана в помощь воспитателям и родителям для практического применения, в ней представлены как народные колыбельные песни, так и литературные).

Данные разработки были переданы во все группы нашего детского сада.

**Заключение**

В современном мире, когда магазины переполнены развивающими игрушками, мало кто из мам понимает важность колыбельной песни как инструмента развития ребенка и общения с ним. Все взрослые – бывшие дети, а все дети – будущие взрослые. И очень важно, чтобы они пели своим детям проверенные временем и чрезвычайно полезные для детской психики колыбельные. То, что закладывается в детстве, остается с человеком на всю жизнь.

Проведя такую работу, я могу сказать, что цель достигнута. Вероника поняла всю важность колыбельной песни в жизни ребенка. Узнала много нового и интересного о колыбельных песнях. Детям понравилось изучать книги, искать информацию в Интернете. Кроме того, наша работа помогла разобраться в этой теме не только Веронике, но и, надеюсь, принесла практическую пользу остальным детям, их родителям и воспитателям.