**ПРОГРАММА**

**ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ С**

**ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

**Вокальная группа «Веселые матрешки»**

***МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД СЕЛА ЗОЛОТОЕ»***

***Музыальный руководитель Грибанова С.Г.***

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного общества. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми. Ученые сегодня единодушны в том, что каждый человек владеет огромным множеством возможностей, хранящихся в нем в виде задатков.

***Музыкальная одаренность*** - это сложное качественное образование, включающее как специальные музыкальные способности, так и творческие и личностные составляющие.

Музыкальная одаренность - это частный случай общей одаренности и одновременно более общий случай применительно к различным музыкальным специализациям.

***Музыкальные способности*** относятся к специальным способностям человека, которые необходимы для успешных занятий именно музыкальной деятельностью и определяются самой природой музыки как таковой.

Особенностью музыкальной одаренности, отличающей ее от одаренности к другим видам искусства, является наличие музыкальности, которая выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее. И хотя музыкальная одаренность не сводится к одной только музыкальности, однако, именно вокруг этой проблемы до настоящего времени ведутся дискуссии.

Эта программа предусматривает осуществление личностно-ориентированного подхода через индивидуализацию и дифференциацию учебного материала к наиболее способным детям в учебно-воспитательном процессе.

**Цель программы:**

Обеспечить возможности творческой самореализации личности в различных видах музыкальной деятельности.

**Задачи:**

- Участие (активное) ребенка в различных видах музыкальной и досуговой деятельности.

- Создать условия одаренным детям для реализации их личных творческихϖспособностей в процессе исследовательской и поисковой деятельности.

- Выявление способных и одаренных детей.

- Обеспечение развития способностей воспитанников в избранных им областях культуры, искусства и т. д.

- Организация творческого обучения и воспитания по индивидуальным учебным программам.

- Воспитание устойчивого интереса к самообразованию, самосовершенствованию.

- Разрабатывать и поэтапно внедрять новые технологии в работе с одаренными детьми.

- Воспитывать сознательного гражданина России.

**Принципы реализации программы**: гуманизм, демократизм, научность и интегративность, индивидуализация и дифференциация, систематичность, развивающее обучение, интеграция интеллектуального, морального, эстетического и физического развития.

**Содержание и формы работы:**

- выявление одаренных и талантливых детей;

- анализ особых успехов и достижений учащегося.

- диагностика потенциальных возможностей детей с использованием•психологической службы;

**Организационное и функциональное обеспечение программы**:

- организация и проведение занятий с одаренными детьми;

- мониторинг результативности занятий с одаренными детьми;

- анализ выполнения индивидуальных парциальных программ по работе с одаренными детьми;

- учет особенностей индивидуального развития одаренных детей, их интересов и склонностей;

- организация индивидуальной работы с одаренными детьми;

- разработка, корректировка, усовершенствование программ для работы с одаренными детьми;

- подготовка детей и подростков к конкурсам, викторинам, концертам и другим мероприятиям различного уровня; - диагностика ЗУНов одаренных детей, выполнение индивидуальных программ по работе с одаренными детьми;

**Ожидаемые результаты**:

• Творческая самореализация одаренных детей.

• Обеспечение условий для самореализации способностей и склонностей одаренных детей.

• Развитие у одаренных детей чувства ответственности за сохранение национальных и общечеловеческих ценностей;

• Формирование навыков творческого саморазвития.

• Ориентация на индивидуальные программы развития творческой личности одаренного ребенка.

• Обеспечение преемственности в работе младшей, средней и старшей групп.

• Освоение методов диагностики и критериев эффективности воспитательного процесса на идеях личностно-ориентированной педагогики. Создание банка данных одаренных детей.

**Этапы реализации программы:**

**Диагностический**

***Цель:*** диагностика склонностей и способностей воспитанников. На протяжении всех этапов с помощью упражнений, заданий, опросов, бесед, анкетирования проводится отслеживание роста знаний, умений и навыков по следующим компонентам:

Музыкальные способности;

• Активность на досуговых мероприятиях, индивидуальных и музыкальных•занятиях.

**Развивающий**

***Цель:*** обеспечение возможностей самовыражения и самореализации одаренных подростков в различных видах творчества.

• Занятия интегрированного типа.

• Разработка серий творческих заданий (творческие задания должны выполняться в определенной последовательности, с постепенным усложнением). Выполнение творческих заданий (рост креативности). Креативность как динамически развивающаяся структура личности характеризуется своеобразием и целостной совокупностью следующих личностных особенностей: творческим потенциалом, творческой активностью, творческой направленностью, творческой индивидуальностью, инициативностью, импровизированностью, способствующих в процессе самоактуализации формированию творческой зрелости. Под креативностью мы понимаем музыкально-творческое развитие в восприятии (слушательской деятельности), сочинении, исполнении, импровизации, размышлений о музыке.

Показателями креативности являются оперирования ЗУНами, а также активность, уверенность, увлеченность различными формами музицирования.

***Формы творческих заданий:***

¬Восприятие музыки.

¬ Импровизация.

¬ Пластическое интонирование.

¬ Инструментальное музицирование.

¬ Вокально-хоровое музицирование.

¬ Музыкальный фольклор.

¬ Музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность.

¬ Графическое, цветовое моделирование музыки.

**К определяющим принципам занятий творческого типа относят следующие:**

- Развитие навыков художественного общения как основы для целостногоϖвосприятия искусства.

- Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшего условия дляϖвозникновения эмоционально-творческого переживания действительности.

- Продуктивное развитие способности эстетического постижения действительности. К определяющим принципам занятий творческого типа относят следующие: и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций жизненных реалий.

- Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактораϖ художественного освоения бытия. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.

- Оптимизация способности художественного синтезирования как условия дляϖпластически-чувственного и эстетически многопланового освоения явлений деятельности.

- Воспитание навыков импровизации как основы для формирования художественно- самобытного отношения к окружающему миру.

- Импровизация – первооснова художественного творчества детей. Обращение кϖ детском творчеству как к методу воспитания – характерная тенденция современной художественной педагогики. Импровизация позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, дает возможность осознать процесс творчества в педагогике.

**Заключительный**

***Цель:*** мониторинг результативности занятий с одаренными детьми.

*Основные формы творческих заданий:*

***Восприятие музыки*** (размышлении о ней – эта деятельность, вытекающая изхудожественного общения с музыкой и продлевающая его. Важно не только содержание, но и форма рассуждения (например, стихи), выразительность, интонация речи ребенка. Речевая интонация, тесно связанная с проявлениями психической жизни ребенка, дает возможность услышать много интересного. Уже в самой эмоциональной окрашенности речи – восхищение, радости, равнодушии, раздраженности выражается отношение ребенка к музыке, к нравственной проблеме. Очень важно наблюдать за развитием образности и интонационной выразительности речи воспитанника на занятиях, досуговых мероприятиях. Это один из обширнейших источников познания и стимулирования творческой деятельности детей).

***Импровизация*** (занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные¬ цели: первую - выработку интонационного и ладового слуха, вторую - развитие творческой фантазии. Чаще всего при импровизировании от ребенка требуется умение продолжить начатую педагогом мелодию и завершить ее в тонике заданной тональности. Наряду с этим достаточно широко распространенным приемом не следует отказываться и от другого - импровизирования мелодии с выходом за пределы привычных мажорно- минорных ладовых соотношений, когда мелодия вовсе необязательно должна завершаться тоникой, а может уходить во всевозможные “вопросительные”, “незавершенные” интонации. Импровизации могут быть и ритмические, и связанные с исполнением (изменяющие характер, темп, динамику исполнения) и т.д. - такого рода приемы импровизирования также достаточно широко распространены).

***Пластическое интонирование*** (пластическое интонирование это один из¬способов, одна из возможностей “проживания” образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особенным свойством обобщать эмоциональное состояние. Пластическое интонирование - это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Оно связано со всеми видами исполнительского искусства - движения музыканта подчас “договаривают” тайный смысл музыки, который слышит только этот музыкант. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно (от “переизбытка” чувств), но, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, учитель должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения. Прием исполнения музыки движением, жестом - “пластическое интонирование”. Это помогает ребятам ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске).

***Инструментальное музицирование*** (инструментальное музицирование - это¬творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Хочу еще раз подчеркнуть мысль о взаимопроникновении всех видов музыкальной деятельности в процессе активного восприятия музыки. Так, инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией.Приобщая детей к музыке через инструментальное музицирование, содействовать их творчеству, необходимо помнитьследующее:ученик действует так, как ему подсказывает его музыкальная интуиция;учитель помогает выбрать музыкальный инструмент, соответствующий стилю и музыкальному образу произведения;учитель помогает ученику найти прием исполнения.Игра на инструментах - интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность. Инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у учеников, желание у каждого попробовать свои силы, поэтому эта деятельность важна для общего музыкального и творческого развития).

***Вокально-хоровое музицирование*** (среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании можно назвать следующие: выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы ее рождение; поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому сочинению и сравнение поэтической интонации с мелодическим строем, как перенос интонационно-речевого опыта детей на различные формы музицирования; сочинение подголосков; окружение разучиваемой песни “веером” сходных, родственных интонаций, позволяющее непроизвольно формировать у детей обобщенный образ мелодии, внутреннее слышание интонации данной песни; активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный “разговор”; сопоставление мелодий, отдельных музыкальных фраз на основе интонационного постижения. Наилучший прием, когда дети, “проживая” текст песен, рождают, созидают, творят свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу.

Оказывается интересным творческим процессом создание вариаций, а также эпизодов к форме рондо. Важно, чтобы в творческом музицировании (пении, игре на инструментах, дирижировании, пластическом и речевом интонировании, размышлении и так далее) ребенок “выплескивал” свое состояние, субъективно “проживал” свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание учителя. Мудрость творчества заключается в том, что не надо “торопить” чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально- слуховые представления, он внезапно раскрывается в своих творческих проявлениях).

***Музыкальный фольклор*** (“Народная песня в педагогике есть носительница живых¬ индивидуальных основ национального воспитания” (С. Мировопольский). (Фольклор) как школа социального опыта, дает возможность современникам глубже познать действительность, историческую и национальную специфику своего народа. Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для учащихся начальных классов могут служить считалки, загадки, игры, заклички, прибаутки, дразнилки, а также обрядовые песни. Работа с этим материалом дает возможность проявить себя творчески в выразительности музыкально-игрового образа).

***Занятия интегрированного типа*** (одна из нестандартных форм творческих¬занятий по развитию творческих способностей).

***Музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность*** (именно этот вид деятельности помогает осознать ребенку основные законы музыкального языка и овладеть специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для музыкальной.

***Графическое, цветовое моделирование музыки*** (отвечает специфике музыки как деятельности). вида искусства и особенностям восприятия детей. Выбор цвета, общая графическая композиция осуществляется соответственно характеру музыкального образа, эмоциональным переживаниям. Особенно показательными моментами являются: особое положение линий, отражающих регистр, направление мелодического движения, динамики, ритмической пульсации).

***Для одаренных детей характерно опережающее познавательное развитие.***

1. Отличаясь широтой восприятия, они остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать все окружающее.
2. Они обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы; им нравится в своем воображении создавать альтернативные системы.
3. Отличная память в сочетании с ранним языковым развитием и способностью к классификации и категоризированию помогают такому ребенку накапливать большой объем информации и интенсивно использовать ее.
4. Одаренные дети обладают большим словарным запасом, позволяющим им свободно и четко излагать. Однако ради удовольствия они часто изобретают собственные слова.
5. Наряду со способностью воспринимать смысловые неясности, сохранять высокий порог восприятия в течение длительного времени, с удовольствием заниматься сложными и даже не имеющими практического решения задачами одаренные дети не терпят, когда им навязывают готовый ответ.
6. Они отличаются продолжительным периодом концентрации внимания и большим упорством в решении той или иной задачи.

***Психосоциальная чувствительность.***

1. одаренные дети обнаруживают обостренное чувство справедливости; опережающее нравственное развитие опирается на опережающее развитие восприятия и познания.
2. Они предъявляют высокие требования к себе и окружающим.
3. Живое воображение, включение элементов игры в выполнение задач, творчество, изобретательность и богатая фантазия (воображаемые друзья, братья или сестры) весьма характерны для одаренных детей.
4. Они обладают отличным чувством юмора, любят смешные несоответствия, игру слов, шутки.
5. Им недостает эмоционального баланса, в раннем возрасте одаренные дети нетерпеливы и порывисты.
6. Порой для них характерны преувеличенные страхи и повышенная чувствительность.
7. Эгоцентризм в этом возрасте, как и у обычных детей.
8. Нередко у одаренных детей развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками.

***Физические характеристики.***

1. Одаренных детей отличает высокий энергетический уровень, причем спят они меньше обычного.
2. Их моторная координация и владение руками часто отстают от познавательных способностей.

Талант и одаренность могут проявляться в самых разнообразных интеллектуальных и личностных особенностях.

**Проблемы одаренных детей.**

Лета Холлингуорт внесла большой вклад в понимание проблем адаптации, стоящих перед одаренными детьми.

1. **Неприязнь к школе**. Такое отношение часто появляется оттого, что учебная программа скучна и неинтересна для одаренных детей. Нарушения в поведении могут появляться потому, что учебный план не соответствует их способностям.
2. **Игровые интересы**. Одаренным детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми увлекаются их сверстники. Вследствие этого одаренный ребенок оказывается в изоляции, уходит в себя.
3. **Конформность**. Одаренные дети, отвергая стандартные требования, не склонны к конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами.
4. **Погружение в философские проблемы**. Для одаренных детей характерно задумываться над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозные верования и философские проблемы.
5. **Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием**. Одаренные дети часто предпочитают общаться с детьми старшего возраста. Из-за этого им порой трудно становиться лидерами.
6. **Стремление к совершенству**. Для одаренных детей характерна внутренняя потребность совершенства. Отсюда ощущение неудовлетворенности, собственной неадекватности и низкая самооценка.
7. **Потребность во внимании взрослых**. В силу стремления к познанию одаренные дети нередко монополизируют внимание учителей, родителей и других взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми. Нередко одаренные дети нетерпимо относятся к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут отталкивать окружающих замечаниями, выражающими презрение или нетерпение.

Сегодня создаются специальные программы для работы с одаренными детьми, школы во многих странах перестраиваются в сторону дифференцированного обучения. Разрабатываются специальные комплексно-учебные программы, в рамках которых ученик может передвигаться более свободно, чем по обычной программе. В США создаются курсы по обучению лидерству одаренных подростков, популярны индивидуализированные способы работы по “учебным договорам”, которые заключаются между учащимися и учителями; они позволяют учителю экономить время, а учащимся – работать в индивидуальном темпе.

Итак, сохранение и развитие одаренности – это проблема прогресса общества, реализации его творческого потенциала и индивидуальных судеб.

1. **Познавательные способности и навыки**

* Владение большим объемом информации.
* Богатый словарный запас.
* Перенос усвоенного на новый материал.
* Установление причинно- следственных связей.
* Обнаружение скрытых зависимостей и связей.
* Умение делать выводы.
* Умение интегрировать и синтезировать информацию.
* Участие в решении сложных проблем.
* Организация информации.
* Умение улавливать сложные идеи.
* Умение замечать тонкие различия.
* Чувствительность к противоречиям.
* Использование альтернативных путей поиска информации.
* Анализ ситуаций.
* Умение оценивать как сам процесс, так и результат.
* Умение предвидеть последствия.
* Умение рассуждать.
* Построение гипотез.
* Применение идей на практике.
* Способность к преобразованиям.
* Критичность в мышлении.
* Высокая любознательность.

**2.Творческие способности**

* Способность рисковать.
* Дивергентное мышление.
* Гибкость в мышлении и действиях.
* Быстрота мышления.
* Способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое.
* Богатое воображение.
* Восприятие неоднозначных вещей.
* Высокие эстетические ценности.
* Развитая интуиция.

**3. Особенности эмоциональной сферы**

* Реалистическая Я-концепция.
* Уважение к другим.
* Эмпатическое отношение к людям.
* Терпимость к особенностям других людей.
* Склонность к самоанализу.
* Терпимое отношение к критике.
* Готовность делиться вещами и идеями.
* Настойчивость в выполнении задания.
* Независимость в мышлении и поведении.
* Отсутствие нетерпения в ожидании вознаграждения.
* Соревновательность.
* Чуткость к анализу нравственных проблем.
* Уверенность в своих силах и способностях.

- Внутренняя мотивация.

**Критерии уровней развития музыкальности***,*

**Высокий уровень** - творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

**Средний уровень** - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

**Низкий уровень** – мало эмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

**Критический уровень** – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

**Методы  достижения задач проекта:**

1. Фонопедические упражнения Емельянова В.В.

* Расширение диапазона;
* Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;
* Усиление насыщенности звука;
* Полетность;
* Улучшение вибрато;
* Большая певучесть звука;
* Свобода;
* Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова В.В. Упражнения на артикуляцию интересны, доступны, т.к. предполагается проводить их в игровой форме.

* работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
* с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

3. Фразировка и дыхание

* Голосоведение;
* Метроритм,темп;
* Тембр;
* Динамика;
* Фразировка.

4. Тренировка слуха

* Распевки;
* Слушание музыкальных произведений;
* Творческое сочинение мелодии;
* Музыкальные викторины.

5. Техника исполнения мелодии

* Применение дирижёрского жеста;
* Гаммовые распевки по руке;
* Сольфеджио;
* Вокализ.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у ребенка.

**Планируемый результат.**

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
* умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски

**Перспективный план работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период прохождения материала** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Сентябрь - октябрь** | - Расширять диапазон детского голоса.       - Закреплять у воспитанников умение точно передавать ритмический рисунок хлопками и на металлофоне.                       - Способствовать прочному усвоению воспитанниками разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы.         - Учить воспитанников точно попадать на первый звук мелодии песни.                   - Учить воспитанников петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.                - Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.                   - Учить слушать и слышать себя и товарищей по пению.  - Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.                       - Учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук.                             - Добиваться выразительного исполнения песен.                                                               - Учить детей передавать характер и смысл каждой песни.                                     - Поощрять сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).                                                           - Совершенствовать умение правильно сидеть  и стоять во время пения. | **Дыхательные упражнения:**«Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».  **Артикуляционные упражнения:                                   Подвижные игры:**«Ёлочка», «Синий шар», «Каша».                **Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:**«Кукушка» Е.Тиличеевой,             «Бубенчики» Е.Тиличеевой,          «Качели» Е.Тиличеевой.                **Песни:** «Кукушка» А.Варламова,               «Если добрый ты» Б.Савельева,               «Мама» Н.Тимофеевой, «Улыбка» В.Шаинского.             **Творческие задания:** «Самолёт» Т.Бырченко,                  сочинение марша, колыбельной. |
| **Ноябрь - декабрь** | - Уточнять умение воспитанников различать высокие и низкие звуки в пределах терции;                                                                                                               - Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;  - Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;                                                         - Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; | **Дыхательные упражнения:**  «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка».                                     **Артикуляционные упражнения:**  **Подвижные игры:**«Тарелка»,     «Чашка», «Утки». |
| **Ноябрь - декабрь** | - Учить детей удерживать интонацию на одном звуке.                                                   - Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом.  - Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.                                                             - Правильно выполнять логические ударения.  - Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вверх вниз на квинту и кварту.                     - Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до, ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх.  - Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.).  - Побуждать воспитанников импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька).  - Контролировать певческую установку во время пения. | **Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:**«Барабан» Е.Тиличеевой,               «Как под наши ворота» (р.н.п.),    «Вальс» Е.Тиличеевой.                  **Песни:**«Голубой вагон» В.Шаинского,                    «Спляшем Ваня» А.Варламова,                             «Гномики» К.Костина.              **Творческие задания:**«Снежок»  Т. Бырченко,                   «Вальс», «Полька», «Марш», «Плясовая». |
| **Январь - февраль** | - Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки.  - Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии.  - Упражнять в чёткой дикции.                     - Формировать хорошую артикуляцию;     - Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.                           - Уточнить умение воспитанников вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.  - Чисто интонировать в заданном диапазоне.  - Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием.                                                   - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.                       - Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; | **Дыхательные упражнения:**«Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец».           **Артикуляционные упражнения:**  **Подвижные игры:**«Конь», «Мамочка», «Ворона», «Петух».                                           **Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:**«Небо синее» Е.Тиличеевой,          «Бубенчики» Е.Тиличеевой,          «Труба» Е. Тиличеевой.  **Песни:**«Где водятся волшебники?» М.Минкова,                 «Дождь пойдёт по улице» В.Шаинского, |
| **Январь - февраль** | - Петь с музыкальным сопровождением и без него.                                                          - Подводить воспитанников к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.  - Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество воспитанников.         - Учить воспитанников самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.                      - Развивать ладотональный слух, используя интонационно-фонетические, речевые упражнения. | «Три весёлых зайчика» К.Костина,                                     «Бабочка» А.Варламова.                                       **Творческие задания:** «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой. |
| **Март – апрель - май** | - Закреплять умение воспитанников различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка мелодии на фланелеграфе;                         - Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;  - Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже.  - Учить воспитанников распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале.  - Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до, ре).                                                                               - Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения.        - Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.  - Следить за правильным дыханием.           - Удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую.                       - Продолжать учить воспитанников импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа и т.д.).  - Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций воспитанники использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и весёлую песни и т.д. | **Дыхательные упражнения:**«Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».                 **Артикуляционные упражнения:**  **Подвижные игры:**«Зайка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик», «Бабочка».                  **Интонационно-фонетические упражнения.**  **Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:**«Смелый пилот» Е.Тиличеевой, «Скок-поскок» р.н.попевка,           «Вальс» Е.Тиличеевой.                   **Песни:**«Самая счастливая» Ю. Чичкова,               «Дорога добра» М.Минкова,          «Кот Мурлыка» Л.Олифировой,   «Кашалотик» Р.Паулса.                  **Творческие задания:**«Осенью», «Весной» Г.Зингера,    «Весёлая песенка», «Грустная песенка» В. Агафонникова. |

**Последовательность работы на примере одного  занятия:**

1. **Распевание.**

***Цель:***  подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Упражнения (попевки, вокализ) исполняются в среднем, удобном диапазоне, с транспонированием вверх и вниз по полутонам в течение 10 минут

2. Динамическая пауза в форме физминутки.

***Цель***: отдых голосового аппарата после распевания в течение 1-2 минуты.

1. **Основная часть**.

***Цель:*** развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара. Разучивание текста, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

1. **Заключительная часть**.

***Цель:*** работа над выразительным,  артистичным исполнением. Пение с движениями, оценка, самооценка.

**Результативность:**

* Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
* Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; могут петь без музыкального сопровождения, без помощи руководителя.
* Умеют правильно передавать мелодию в пределах  до-ре2 октавы, чисто интонируют; различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное; соблюдают певческую установку.
* Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; контролируют слухом качество пения.
* Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
* Проявляют активность и творческие способности в песенном творчестве;
* Поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

**Итогом моей работы является:**

* Участие воспитанников в концертных программах и досуговых мероприятиях, посвященных  календарным праздникам и знаменательным событиям на уровне ДОУ и района.
* Участие в конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
* Воспитанники по окончании детского сада продолжают заниматься в вокальных студиях района, ДШИ.

Работая с одаренными детьми, я пришла к выводу: очень важно, чтобы зерна детского таланта попали на благодатную почву. Рядом с ребенком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, который бы способствовал развитию таланта, научил бы ребенка трудиться. Я считаю, что у одаренного ребенка  певческие способности  необходимо развивать с самого раннего детства.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса ребёнка. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от нас педагогов терпения и бережного отношения.  
Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть». И если основы певческой грамоты ребёнок усваивает в дошкольном возрасте с помощью компетентного педагога, то надёжный фундамент певческой культуры заложен.  
Предложенные методы работы позволят ребёнку раскрыть возможности своего голоса, а значит сказать самому себе: «Я могу!», «Я пою».

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.   
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.  
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.  
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.  
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.  
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.  
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.  
8. Орлова Т.М., Бекина С.М. ''Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет'' М., 1988 г.   
9. Уроки фольклора в детском саду. /Сост. Боронина Е.Г, ред. Щуров В.М. – Красноярск, 1994. – 28 с.  
10. Развитие творческих способностей одаренных детей в музыкально-театрализованной деятельности. Автор: Фесенко И.Ю.