**Исследовательский проект**

**«Театрализованная деятельность детей, как средство развития творческих способностей»**

Руководитель: Грибанова Светлана Григорьевна,

 Музыкальный руководитель  МБДОУ «Детский сад села Золотое»

ОГЛАВЛЕНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ**

1. Театрализованная деятельность детей, как средство развития творческих способностей..........................................2

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1. Цель проекта…......................................................................................3
2. Задачи проекта ......................................................................................3
3. Актуальность........................................................................................3
	1. Этапы реализации проекта…………………………………………4 -5
	2. Формы работы над проектом…………………………………………6
	3. Научно-методическая работа ...............................................................7
	4. Материально-техническое обеспечение……………………………..8
	5. Результаты проектной деятельности…………………………………9

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ…………………………………………………………….10**

ЛИТЕРАТУРА………………………………………………………………11

-1-

**ВВЕДЕНИЕ**

            Детство любого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них: озорного Буратино, добрую Дюймовочку, доверчивого Заюшку. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, музыканта.  Театрализованная деятельность помогает:

-сформировать правильную модель поведения в современном мире;
   -повысить общую культуру ребенка, приобщить его к духовным ценностям;
   -познакомить его с детской литературой, музыкой,изобразительным искусством,обрядами,традициями;
   -совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.
    Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка-это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Постановка любимой сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей и собственных высказываний совершенствуется звуковая культура речи. Дошкольное возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями.

-2-

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА**

**Цель проекта:**

     Развитие творческих способностей детей  дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

1. Развивать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
2. Совершенствовать исполнительские умения детей;
3. Обогащать словарь детей, учить пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок, рассказов;
4. Совершенствовать умения связно и выразительно пересказывать сказки, самостоятельно сочинять свои сказки, рассказы, используя кукол;
5. Развивать память, мышление, воображение, речь, внимание детей.

**Актуальность**

В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации.  С введением ФГОС одной из первостепенных задач современного образования выдвинута задача воспитания всесторонне развитой, творческой личности. Особая роль в этом отводится эстетическому воспитанию.

Эстетическое воспитание — это процесс формирования творческой личности. Начинается оно с первых лет жизни детей и достигается разными средствами, в том числе и средствами театрализованной деятельности. Сегодня многие педагоги озабочены поиском путей решения вопросов как просто и ненавязчиво рассказать ребенку о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать? Поможет в решении этой проблемы театрализованная деятельность.

Правильно организованная работа в этой области способствует тому, что театрализованная игра становится средством самовыражения и самореализации ребёнка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

-3-

Данная тема актуальна тем, что театрализованная деятельность является системообразующей в интеграции искусства в учебно - воспитательном процессе. И поэтому значение театрализованной игры очень велико для образовательной деятельности дошкольника.

**Этапы реализации проекта**

(долгосрочный: сентябрь 2018 – май 2019)

**I. Подготовительный этап:**

1.   Выбор темы  проекта («Театрализованная деятельность, как средство развития творческих способностей»).

2.   Определение срока реализации проекта (сентябрь 2018 – май 2019).

3. Посещение детей младшей группы (Жукова О.В..) , средней группы (Атаманенко О.В..) нашими детьми для знакомства с будущими зрителями.

4.  Чтение и разучивание сказки «Репка» по ролям.

**II. Практический этап:**

  В течение сентября месяца я ознакомилась с методической литературой по теме проекта.  Рассмотрены работы:

* Л. Выготского,
* М. Каменской,
* А. Брянского,
* С. Рубинштейна.
* О. Дьяченко,
* Н. Ветлугиной и др.

      Детское творчество - одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии, ее так же исследовалиА.Н.Леонтьев, Л.И.Винер, Б.М.Теплов, А.И.Волков и многие другие.

          Парциальные программы по театрализованной деятельности дошкольников: «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович. «Театрализованные занятия в детском саду»  М.Д.Маханевой,«Театрализованная деятельность в детском саду»  Е.А. Антипиной . «Школа театра в детском саду» Л.П. Бочкаревой и И.Ю. Пугачевой.

-4-

***Проведение мероприятий:***

Были проведены следующие мероприятия:

-для детей средней и младшей группы была показана сказка «Репкак».

-на Новогоднем утреннике в младшей группе была показана сказка «Снежный Колобок»

-5-

**III  Презентационный  этап**:

      Защита проекта на конкурсе проектов в нашем детском саду.

**Формы работы над проектом**

       Работу по формированию навыков театрализованной деятельности дошкольников я  начала с накопления детьми  эмоционально-чувственного опыта, постепенно развивая интерес и эмоционально-положительное отношение к театральным играм.

       В своей работе я использую нетрадиционные формы, методы и средства для развития ребенка, включая театрализованную игру во все формы организации педагогического процесса.

     Театрализованные игры всегда радуют малышей, пользуются у них большой любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

   Такие игры я  ввожу  как составную часть в занятия познавательного цикла, музыкальные занятия, широко использую при чтении художественной литературы, на занятиях по конструированию, и, конечно же, они украшают каждый праздник. Театрализация развивает воображение и фантазию детей, пополняет словарный запас, учит вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

  Театрализованные игры – один из эффективных способов коррекционного воздействия на детей, в котором ярко проявляется принцип обучения – учить играя.

  На занятиях как художественного, так и познавательного цикла в качестве игровой мотивации включаю  разнообразные виды театра: кукольный, пальчиковый, настольный, театр-драматизацию и другие.

 При организации занятий с помощью куклы создаю  игровую мотивацию продуктивной деятельности детей, даю  от лица куклы адекватную оценку продукта деятельности ребенка без риска вызвать его обиду или сопротивление. Занятия познавательного цикла чаще провожу как показ кукольного спектакля, когда персонажи о чем- то рассказывают, помогают стимулировать  мышление, побуждают последовательно рассуждать и доказывать свою точку зрения.

  С помощью куклы *(Волк, Лиса, )* корректирую реальные ситуации, где произошли нарушения моральных норм, показываю *«со стороны»*последствия и переживания участников. Кукла помогает установить контакт с ребенком, особенно закрепощенным, эмоционально зажатым.

Опыт работы показал, что маленькая кукла вызывает у ребенка меньше страха и опасений, с ней он быстрее идет на контакт, нежели со взрослым

-6-

и считают куклу помощником в решении многих педагогических задач.

Театрализованные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов. Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- игры-драматизации;

- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- упражнения по формированию выразительности исполнения;

- упражнения по развитию эмоциональности у детей.

Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания в игре преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Занятия проводятся в занимательной и интересной детям форме, на основе сюжета и выполняют одновременно воспитательные, познавательные и развивающие функции. Их содержание, формы и методы проведения способствуют выполнению следующих задач:

1) Развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности

2) Создание атмосферы творчества;

3) Развитие творческих способностей;

4) Социально-эмоциональное развитие.

**Научно-методическая работа**

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театральной деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой этой деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых – Н. Карпинской, Л. Фурминой, и др.

-7-

Интерес для практических работников представляют и методические

рекомендации по театрально–игровой деятельности дошкольников, разработанные Л. П. Бочкаревой, в которых автор описывает виды театрализованных игр и дает подробную характеристику каждой.

В работах современных педагогов Л. В. Артемовой *«Театрализованные игры дошкольников»*, Т. Н. Дороновой *«Играем в театр»*, М. Д. Маханевой *«Театрализованные занятия в детском саду»* рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах, выделены принципы организации театрализованной деятельности, предложена методика работы, разработаны сценарии, пособия, конспекты занятий.

Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Мышление дошкольников более свободно и независимо, чем мышление взрослых детей. И эти качества необходимо развивать. Вовлекая детей в мир искусства, мы определили следующую цель: развивать эмоциональную сферу дошкольников средствами театрализованной деятельности, обеспечить становление партнерских отношений между семьей и детским садом (или сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества).

**Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение предполагает изготовление костюмов для сценок и оборудования для игр. Все средства были выделены мною  и родителями детей.

-8-

**Результаты проектной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **пп** | **Целевые ориентиры** | **Критерии оценки** | **Качество проявляется** |
| **часто** | **редко** | **Не проявляется** |
| 1 | Ребенок имеет первоначальные представления о жанре сказки, особенностях сказки. | Имеет представления об особенностях сказки как жанра фольклора: наличие вымысла и композиционное своеобразие: зачин, повторы, концовка. |   |   |   |
| 2 | Проявляет инициативу и самостоятельность в речевом творчестве, достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли, чувства, эмоции в процессе сочинения сказки | Может самостоятельно сочинить сказку, не отступая от темы, соблюдая логику изложения, используя средства выразительности: синонимическую замену, диалоги героев, описания места событий, внешнего вида героев. |   |   |   |
| 3 | Ребенок может использовать речь для построения речевого высказывания в ситуации общения в коллективном сочинении сказки | Умеет пользоваться схемами, моделирующими содержание и структуру будущего высказывания. |   |   |   |
| 4 | Обладает развитым воображением, которое реализуется в речевом творчестве. | Умеет самостоятельно анализировать произведение сточки зрения содержания и художественных средств; развита фантазия и воображение, литературное творчество. |   |   |   |

Методы исследования: беседа, наблюдение и диагностика. (Критерии оценки результатов **театрально-игровой деятельности Н**. Ф. Сорокиной)

*Карта наблюдения за эффективностью реализации программы*

Сорокиной Н.Ф. была предложена методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях. Работа эта строится поэтапно:

1) на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;

2) на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;

3) на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.);

4) на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.

-10-

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, театрализованная деятельность - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке. Прежде всего, театрализованная деятельность - это радость, смех, яркая вспышка эмоций, удовольствие от игры. Это деятельность, в которой осуществляются и проигрываются мечты, желания, фобии и многое другое. В работе с детьми театрализованной деятельности следует уделять должное внимание, так как именно она предоставляет уникальные возможности для гармоничного развития личности ребенка.

 Работу над проектом я  решила продолжить в следующем учебном году.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. -М., 1991.

2. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993.

3. Доронова Т. Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.

4. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004г.

5. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.

6. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса,

**«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»**

Подготовила Лежанина Марина Николаевна. МДОУ д/с № 6 «Буратино»

Театрализованная деятельность  является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки.

Каждый из нас как педагог задается вопросами…

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Пожалуй, самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

 Исходя из вышеизложенного, мною была выбрана  тема для работы: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»

Перемены, происходящие в системе народного образования, касающиеся  и дошкольного образования  позволяют обновлять приёмы и методы работы с детьми, вовлекать и заинтересовывать их, предлагать им как уже знакомые средства театральной деятельности, так и новые формы взаимодействия с детьми, что и  определяет цель моей работы.

**Цель моей работы:**  выявление путей развития творческих способностей  детей дошкольного возраста средствами театрализованной  деятельности .

Поставленная цель включает в себя решение следующих задач: *(задачи представлены на слайде).*

1. Приобщение детей дошкольного возраста к театральной культуре, знакомство с различными видами театров, народным творчеством и традициями народов.

2. Развитие психофизических процессов (восприятия, памяти, внимания, воображения), речи, творческих способностей (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальных умений (актер, зритель).

3. Воспитывать положительное отношение к театральным играм, желание играть с театральными куклами, эмоционально-положительное отношение к сверстникам, воспитание воли и уверенности в себе, уважение к традициям и культуре разных  народов.

**Данные**задачи решались в системе целостной работы, включающей организацию деятельности дошкольников (познавательной, речевой, трудовой, игровой, художественно- творческой), взаимодействия с родителями и узкими специалистами, применения комплекса методов и приемов, создания развивающей предметной среды, благоприятного эмоционального климата.

Опыт работы по данной теме включает следующие материалы:

Работу по театрализованной деятельности отразила в перспективном планировании, что позволило равномерно и целенаправленно распределить нагрузку на развитие детей на занятиях, в режимных моментах.

В работе с воспитанниками во все режимные моменты включаю театрализованные игры (импровизация, драматизация, инсценировка, обыгрывание). Например, начиная утреннюю зарядку, дети здороваются с солнышком, далее проводятся игры импровизации «Встало утром солнышко», что позволяет активизировать речевое развитие детей, развивать творческие способности. Приобретенный во время игры опыт, как показывают наблюдения, дошкольники успешно используют в самостоятельной деятельности.

Создала картотеки игровых упражнений, подвижных игр, утренней гимнастики, физкультминуток, дыхательных упражнений с элементами театрализации. Что обеспечило непрерывность, поэтапность в работе.

Для развития творческих способностей детей дошкольного возраста  наполнила предметно - развивающую среду. Учитывая индивидуальное и гендерное развитие детей .

Уголок театра, включил в себя:

Наглядные  пособия  (репродукции  картин,  иллюстрации,  плакаты,   фотографии, альбомы по теме «Театр»).

Детскую художественную, познавательную литературу.

Атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы)

Разнообразные виды театров:

Магнитный театр

Пальчиковый театр

Кукольный театр

Театр шапочек и масок

Резиновый театр

Театр на ложках

Настольный театр

Театр на кубиках

Теневой театр

Большинство из перечисленных видов театра оформлены при помощи родителей. Весь инвентарь и оборудование отвечают требованиям безопасности для жизни и здоровья воспитанников, являются яркими, красочными, полифункциональными. Это позволяет оптимально организовать регламентированную и самостоятельную активность дошкольников в группе.

Так же в театральной зоне находятся дидактические игры с элементами театрализации.

 Сшиты накидки с персонажами сказок.

Для развития творческих способностей детей и поддержания интереса в театральной деятельности оформила интерактивную папку – лэпбук «В гостях у сказки». Лэпбук – яркое и увлекательное пособие, которое позволило детям с интересом знакомиться с героями сказок, выполнять разные игровые задания.

Например: рассказать о лэпбуке.

Ежедневной традицией в группе является чтение художественной и познавательной литературы, позволяющей в образной форме познакомить детей с театральным искусством, разнообразными детскими произведениями (фольклорными, авторскими), которые могут стать основой для последующих драматизаций и постановки для родителей.

Родители воспитанников принимают активное участие в оформлении театральной зоны. С большим удовольствием вместе с детьми готовятся к театральным постановкам: учат роли, шьют костюмы, изготавливают атрибуты, рисуют афиши.

Для поддержания интереса родителей к театральной деятельности оформляю папки-передвижки, консультации и информационные буклеты по теме. Размещаются фотографии и стенгазеты из жизни группы.

Итак, влияние театрализованной деятельности наразвитие творческих способностей детей неоспоримо. С помощью театрализованных игр-занятий можно решать практически все задачи программы и наряду с основными методами и приемами развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал для полноценного и всестороннего развития детей.

Перспективы:

- разработать проект «Профессии театра»: актер, гример, режиссер;

- провести мастер – класс для родителей по изготовлению театра на ложках.

**По теме: методические разработки, презент**